



La doppia esposizione

Vi sarà capitato molto spesso di effettuare qualche scatto in controluce, magari ad un bel tramonto, e avrete dovuto decidere se esporre correttamente sul cielo o sul panorama. Bene se posizionate la macchina sul cavalletto ed effettuate due scatti, uno correttamente esposto sul panorama e uno sul cielo, sarà semplicissimo poi unirli in post produzione per ottenere una foto ben esposta sia sul cielo che sul paesaggio.

Come fare

Partiamo da queste due immagini:

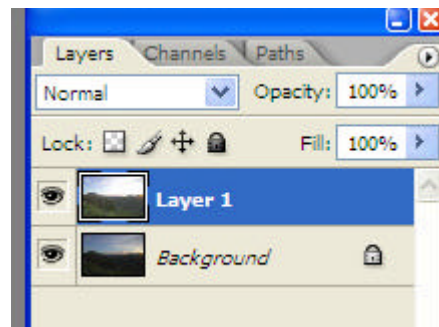


Aprirete entrambe le immagini con Photoshop e mediante il comando rectangular



marquee tool del menù di sinistra selezionate tutta l'immagine con il panorama correttamente esposto e dal menù selezionate il comando Edit -> Copy.

Passate ora sull'altra immagine e incollate in un nuovo livello l'immagine appena copiata con il comando del menù Edit -> Paste. Le due immagini saranno già perfettamente allineate (se il cavalletto non è stato mosso).



A questo punto vi troverete due layer, uno con il cielo e uno con il panorama perfettamente esposto. Dopo aver selezionato il livello più in alto (layer 1) con il comando del menù di



sinistra Lasso Tool selezionate tutta la parte del terreno cercando di essere abbastanza precisi sulla linea di confine tra cielo e terra.

A questo punto selezionate il comando Select -> Feather ed inserite un raggio di 100-200 pixel (le dimensioni del raggio sono in funzione della differenza di luminosità e delle dimensioni dell'immagine pertanto il valore è soggettivo e cambia da una elaborazione all'altra).

Inserite ora una maschera di livello selezionando il menù Layer -> Layer Mask -> Reveal Selection e il gioco è fatto, qualora ci siano delle zone dove si vede molto bene il passaggio tra una foto e l'altra sfumate la zona della layer mask con il pennello oppure cambiate il valore di raggio nel comando Feather.

